

**Lešaja, Marija** (Zagreb) nakon studija filozofije i sociologije je upisala Muzičku akademiju u Zagrebu, gdje je i diplomirala u klasi izv. prof. Cynthije Hansell-Bakić. Godine 2008. upisuje dvogodišnje usavršavanje na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beču, u opernoj klasi prof. Theimera i prof. Orłowskog. Nastupila je u ulogama Gretel, Melpomene (Schlosstheater Schoenbrunn Beč), Euridice (Probuehne – Mdw Beč), Ida, Papagena, Barena, Čobanče, Berta (HNK Zagreb), Elle u La voix humaine (HNK u Varaždinu i Scena Ribnjak), Brünhilda (Creske glazbene večeri) i Anne Frank u Dnevniku Anne Frank (HNK u Varaždinu). Nastupala je kao solistica uz Vjekoslava Šuteja, Uroša Lajovica, Nikšu Barezu, Tomislava Fačinića, Igora Vlajnića, Josipa Šegu, Srbljuba Dinića. Nastupala je uz Cantus Ansamb, uz Eksperimentalni ansambl Hilarya Jeffreya, na 69. Dubrovačkim ljetnim igrama, 29. i 30. Muzičkom biennialu, na Festivalu komorne glazbe u Vukovaru, Večerima sv. Donata u Zadru, Orguljskom festivalu „Petar Nakić“ u Rabu, u Salonu Očić u izravnom prijenosu Hrvatskog radija, Festivalu orgulja Heferer, Pasijskoj baštini, Lovran classic festivalu itd. Nastupila je kao solistica u praiuzvedbi glazbene suite za ansambl i sopran Mirele Ivičević *Planet 8 alias Operacija Neptun* u teatru ITD, koja je dobitnica nagrade „J. Š. Slavenski. Članica je ansambla Le trio i komornog ansambla udruge Sve ostalo je glazba s kojima redovito koncertira. Snimila je nekoliko radio drama za Hrv. radio. I članica je Hrv. zajednice samostalnih umjetnika. U zadnjih nekoliko godina praiuzvela je preko nekoliko djela hrvatskih kompozitora (Ivičević, Glojznarić, Vranješ, Borić, Končić, Sziovicza) posvetila se interpretaciji suvremene klasične glazbe i Lieda.

**Katarina Javora** (Zagreb) je maturirala klavir u Glazbenoj školi Blagoje Bersa u Zagrebu u klasi profesorice Renate Stojin Richter. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu je diplomirala orgulje u klasi profesorice Ljerke Očić, dok je čembalo učila kod profesora Pavla Mašića, a diplomirala u klasi profesorice Višnje Mažuran. Na Akademiji u Zagrebu je također završila i studij teorije glazbe. Osvojila je nekoliko nagrada na natjecanju HDGPP, te nagradu fonda *Janka Šanjek*. Kao solist i u komornim sastavima nastupala je na raznim festivalima u Hrvatskoj, BiH, Austriji, Češkoj, Italiji, Njemačkoj i Francuskoj, kao i na natjecanjima *Ferdo Livadić*, *Petr Eben, mo. Vinko Lesić* i tribini *Darko Lukić*. Diplomski studij orgulja (koncertni smjer) je završila pri “Universität für Musik und darstellende Kunst” u Beču u razredu profesora Pier Damiana Perettija, dok je čembalo učila kod profesora Emanuela Schmelzera Ziringera. Pohađala je seminare za interpretaciju orguljske i čembalističke literature u Hrvatskoj i inozemstvu (Theo Jellema, Martin Sander, Bernhard Klapprott, Nathan Laube, Hans Fagius, Lorenzo Ghielmi, Luigi F. Tagliavini, Christoph Bossert, Aline Zylberajch, Jean Baptiste Robin, L. Robilliard i mnogi drugi). Katarina je završila program usavršavanja u francuskom gradu Toulouseu gdje je studirala orgulje u klasi prof. Michela Bouvarda i prof. Jana Willema Jansena, dok je čembalo učila u klasi prof. Yasuko Bouvard. Predaje glazbeno teorijske predmete u Glazbenoj školi “Franjo Lučić“, te je dugi niz godina orguljašica u župnoj crkvi Sv. Male Terezije od Djeteta Isusa te crkvi Marije Pomoćnice u Zagrebu.